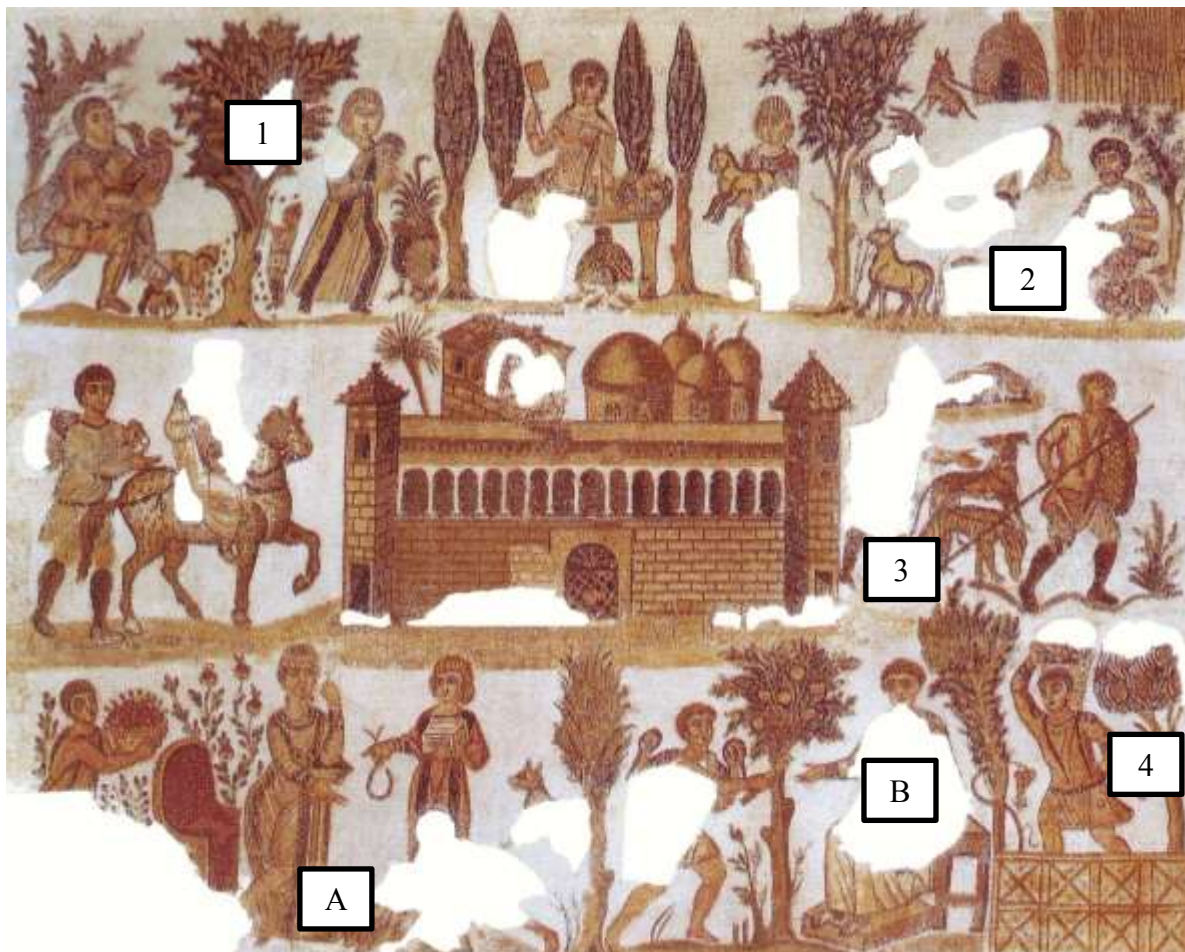




**OUTIL D'EXPLOITATION**

Le musée du Bardo de Tunisie conserve un ensemble de mosaïques exceptionnel datant de l'Antiquité tardive. Parmi ce vaste ensemble, une mosaïque du IV<sup>e</sup> siècle, et donc datant de la même époque que l'apogée de la villa de Montmaurin permet d'évoquer la vie quotidienne d'une villa.



La composition de la scène est centrée autour d'une vue d'une *villa*, identifiable avec une entrée monumentale, une colonnade en façade et des tourelles. Les bâtiments couverts en coupole pourraient correspondre à un espace thermal. Devant cette *villa*, deux personnages (A et B) sont parfaitement identifiables comme les propriétaires de la villa.

La femme en A est debout près d'un siège et accoudée à une colonnette : elle reçoit des mains d'une servante un collier sorti d'un coffret. Elle est richement habillée d'une robe plissée et décorée de deux *clavi* (bandes décoratives). La coiffure sophistiquée est complétée d'un diadème et de boucles d'oreilles.

L'homme en B porte la toge, il est assis et reçoit une lettre d'un messager, portant une *tunica* (vêtement court) . Ils sont tous les deux disposés en symétrie, au premier plan.

Sur les côtés et dans la partie supérieure, différentes scènes de travaux ou d'occupations sont représentées et montrent la diversité des activités agricoles d'une villa : en 1, l'activité de cueillette des arbres fruitiers est présentée sous la forme de deux personnages : celui de gauche ramasse au sol les fruits que le personnage de droite fait tomber en gaulant l'arbre présenté au milieu. En 2, une scène pastorale évoque l'élevage (présence d'un chien et moutons). En 3, la pratique de la chasse est évoquée à l'aide d'un homme portant une pique et des filets suivi par des chiens de chasse. En 4, un homme portant une hotte de raisin et l'écrasant dans une cuve met en valeur les vendanges.

D'autres scènes plus anecdotiques sont à remarquer : dans la partie supérieure, on peut noter la présence de gallinacées près d'un panier d'élevage servant d'abri à des poussins ou à des cailles. Une jeune fille se rafraîchit à l'aide d'un éventail dans un jardin orné de cyprès. A l'arrière-plan, un chien est attaché à une niche faite de branchages ou de paille. La végétation est très présente et évoque des jardins méridionaux avec des agrumes, des cyprès, la vigne et des grenadiers.

**Propositions pédagogiques :** Présenter la mosaïque et décrire quelques scènes. Identifier les personnages indiqués par des lettres et les scènes indiquées par des chiffres.