



**OUTIL D'EXPLOITATION**

Le musée de Montmaurin installé au village a permis de conserver un grand nombre d'artefacts retrouvés lors des fouilles de la villa de Montmaurin mais aussi lors de fouilles archéologiques proches (grottes et sites préhistoriques des gorges de la Save, site de la Hillère sur la commune de Montmaurin, site de Saint Loup de Comminges...). De nombreux artefacts dans un excellent état de conservation permettent d'observer des objets du quotidien ou des œuvres d'art antique. Cet outil d'exploitation vous propose d'en découvrir une sélection mais d'autres artefacts sont visibles dans la base iconographique consultable en ligne.

## LES OBJETS DU QUOTIDIEN

### UNE FIBULE



Cette fibule en bronze servait à accrocher ensemble des éléments de vêtements. Elle est d'un type particulier appelé fibule à pincettes. L'arc, losangique, conserve un décor gravé en pointillé de trois rouelles croisillonnées (une grande centrale accostée de deux petites).

## UNE LAMPE A HUILE



Cette lampe à huile en céramique orangée servait à éclairer l'une des pièces de la villa. Un épais appendice vertical servait à la saisir ou à la déplacer. Percée d'un trou central pour l'alimentation en combustible, la cuvette est ornée sur le pourtour d'un décor de frise de chevrons formant palmettes. Une mèche était ensuite disposée au niveau du bec et plongeait dans le corps du réservoir. Une douzaine de lampes du même type a été retrouvée et datée du IV<sup>e</sup> siècle tandis que le site entier a livré pas moins de 330 lampes.

## DES USTENTILES DE TOILETTE



Ces quatre objets en bronze étaient à l'origine suspendus après un anneau de suspension et composaient un ensemble de toilette composé d'un stilet à ongles, d'une pince à épiler et de raclours pouvant faire office de fin strigile ou de cure-oreille. Ces objets sont relativement courants sur des sites d'habitat antique et montrent l'importance accordée à l'hygiène et au paraître.

**Propositions pédagogiques :** Calculer les dimensions des objets d'après l'échelle photographique (chaque rectangle de couleur mesure 1 cm de long, l'échelle en entier mesure 10 cm). Présenter les photographies des objets sans indiquer leur usage afin de les deviner. Rédiger le cartel de présentation qui pourrait accompagner l'objet dans une présentation muséale.

## LES ELEMENTS DE DECOR

### UN BUSTE D'ADOLESCENT



Ce buste d'adolescent en marbre blanc d'origine non-pyrénéenne (marbre de Carrare ?) a été retrouvé brisé à deux époques différentes. En 1926, la tête fut retrouvée enfouie dans la cour d'honneur à proximité du portique tandis que le buste ne fut retrouvé qu'en 1950 sur le sol de l'atrium, réutilisé comme lieu de campement à l'Antiquité tardive ou au haut Moyen Age. La coupe de cheveux en mèches souples légèrement ondées et les yeux aux prunelles lisses permettent de dater la sculpture de l'époque de Trajan mais les quelques portraits connus de cet empereur sous des traits jeunes en diffèrent. Il pourrait s'agir d'un portrait d'ancêtre des propriétaires de la villa, placé sous les arcades de la cour d'honneur dans un but de mise en scène de la puissance familiale.

## UN DETAIL D'UNE MOSAÏQUE



Ce fragment de pavement provient d'une mosaïque n'ayant pas pu être conservée sur le site et qui a été déposée au musée. Elle ornait le sol d'un *cubiculum* des appartements d'été. Pour cette partie, le fond du décor en calcaire blanc reçoit un décor de frise de calcaire noir alternant carrés et losanges tandis que l'intérieur du décor carré est orné d'un svastika à double ligne courbe rouge et jaune soulignée de cinq points noirs. Les tesselles, grossièrement taillées et de dimension importante, montrent un travail assez maladroit. Pour G. Fouet, cette mosaïque est postérieure à 348. Pour C. Balmelle, son style très particulier suggérerait une datation postérieure (fin du IV<sup>e</sup>, début du V<sup>e</sup> siècle ?). Le motif du svastika, est un motif courant dans le piémont pyrénéen antique et il se retrouve même sur d'autres artefacts de Montmaurin (autel votif, autres mosaïques de la villa ou du site de la Hillère).

**Propositions pédagogiques :** Chercher des représentations de bustes de l'empereur Trajan et comparer les différents portraits. Imaginer la suite du décor de la mosaïque pour les parties non visibles sur la photographie. Reproduire à partir de papiers colorés découpés le motif de la mosaïque afin de comprendre la composition et le travail de l'*opus tessellatum*.

## LES OBJETS RELIGIEUX

### DES AUTELS VOTIFS



Toute une série de petits autels votifs a été retrouvée sur le site de la villa ou à proximité. Un autel, aujourd'hui disparu mais connu par un dessin-relevé, portait une dédicace à « DEAE TUTE(LAE) », c'est-à-dire la déesse Tutela, dont le culte est également attesté à Bordeaux, Périgueux, Sos, Boutz et Poubeau près de Luchon. Le deuxième autel porte au champ épigraphique « I.O.M. SECUNDINA... ». Il a donc été dédié à Jupiter très bon et très grand par une prénommée Secundina. Un autre autel porte sur le dé un décor de rouelle croisillonnée et à la base un svastika.

## UNE STATUETTE EN BRONZE



Cette tête de statuette en bronze représente un homme barbu portant une couronne solaire. A l'origine, la statuette devait mesurer une cinquantaine de cm de hauteur. Elle fut retrouvée dans le jardin du grand péristyle. Ce type de représentation semble associer le dieu solaire Hélios et le dieu oriental Sérapis. Cependant, elle peut également correspondre à un dieu local du piémont pyrénéen car aucune inscription pyrénéenne ne mentionne le nom de ces dieux orientaux. Cette statuette montre donc l'importance du syncrétisme dans la religion pratiquée sur le site mais aussi l'existence de liens commerciaux plus que culturels avec l'Orient.

**Propositions pédagogiques :** Rechercher d'autres représentations des dieux Hélios et Sérapis et comparer avec la statuette de Montmaurin. Déchiffrer l'inscription épigraphique de l'autel et en chercher une traduction. Ecrire sur ce modèle une dédicace à Hélios-Sérapis.

Crédits photographiques : G.Marchand / Musée de Montmaurin.

La visite du musée est possible sur rendez-vous en contactant Mme Miro au 05.61.88.17.18